

**ضبط ١٧ ألف قطعة سلاح خلال عامين
وانهاء خصومات ثأرية بين ١٠٠٠ عائلة**

Minolta Camera Co., Ltd. 30, 2-Chome, Azuchi-Machi, Higashi-Ku, Osaka 541, Japan



مصور
كحل

ايها الخائنني: الم تسمع كلمة العرب والمسلمين؟

لا تزال الإيقاع الخمينية في إيران تواصل حملتها المسعورة ضد المملكة العربية السعودية في محاولة يائسة لتبوير الجرائم الشنيعة التي ارتكبتها الحكم الخمينية في رحاب بيت الله الحرام.

وأخر الإيقاع التي انطلقت تتحالف مع الملعة على الخطي الذي القاه الرئيس الإيراني علي خامنئي وإدعاء راديو طهران وقد تضمن سلسلة من الافتراءات والأكاذيب التي باتت جزءاً لا يتجزأ من السياسة الخمينية.

ويبدو أن خامنئي ومن هم وراءه وحوله قدوا صوابهم بعدما أدان العالم الإسلامي بليادته ومؤسسته وعلمائه حكم طهران وشجب أعمالهم الأثيمة. وذلك عبر المجلات الصريحة الواضحة التي أصدرها المؤتمر الإسلامي العالمي الثالث الذي انعقد في مكة المكرمة في شهر أكتوبر (تشرين الأول) الماضي.

كما يبدو أن خامنئي لم يسمع كلمة الحق التي انطلقت من الملوك والرؤساء العرب في شتمهم الظالمة التي انقضت مؤخراً على علموا أجمعوا على شجب الأحداث الدامية التي ارتكبتها الخمينيون في رحاب المسجد الحرام في مكة المكرمة وأعدوا تضامنتهم الكامل مع المملكة العربية السعودية وتأييدهم الثام للإجراءات التي اتخذتها لتوفير الراحة والطمأنينة وآلان والسلام لحجاج بيت الله الحرام.

ودعا القادة العرب الدول والحكومات الإسلامية إلى تبني هذا الموقف الحازم والوقوف ضد الممارسات الخائنة التي تتناقض مع تعاليم الدين الإسلامي الحنيف.

ورغم هذه المواقف الواضحة يصور خامنئي في تلقى الأقليات ليلخص إلى الخطية بامن الحرم المكي، وناسيا أو متناسيا أن الخطر من الأمن في الحرم المكي يكمن في تصرفات الخمينيين وفي أهدافهم الشيوعية التي يلمت الذرة في عام ١٩٧٩. فحينذاك استولوا على حقيبة ملينة بالثروات لترويع الآتين وقتل الطوائف والمعتقلين حول بيت الله الحرام بغية الترويج للثورة الخمينية تحت شعار الإسلام.

إن العالم كله يات يعرف أن حملة التضليل الخمينية المستمرة هدفها الأول والأخير تطعيه حقيقة الأوضاع المتدهورة في إيران نتيجة السياسة الخمينية الخاطئة التي ألات الشعب وأهقر الدولة.

وان يستطيع على خامنئي والتخاذلون بسلكه والضربون بسيفه أن يستعيدوا ثقة العالم بهم مهما روجوا من أكاذيب ونشروا من شائعات باتت أهدافها مفسوخة وغايتها معرفة.

والشرق الأوسط

التطرف والتجسس

جريدة الخليجية الدولية

تصريح من لندن وتوزيع في جميع أنحاء العالم

التحرير

هشام علي حافظ

محند علي حافظ

تحت التحرير

شعوب علي حافظ

وتحرير التحرير

عشمان العليم

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

تحرير التحرير

شاهد



بكتيا

أحمد عبد الله الدين

عزة سنة ٢٠٠٠

بشدة ما يصعب به مشروع

أسكن اللاجئين في غزة الذي

تقوم به الحكومة الإسرائيلية.

وهو يقوم على تشجيع اللاجئين

على الخروج من المخيمات التي

تحتلها أكثر وأكثر بهم في يوم.

ويقيمون ببناء مساكن لهم في

أراض مسجورة من أراضي

الدولة.

ويؤكد القارئ للتقرير

هنا عند كلمة «أراضي الدولة»

فهي أراضي غزة.

أراضي مسجورة.

وأكثر إسرائيل ضمت إلى

سكنها أراضي غزة.

في أراضي الدولة وهي تكون

لهم أيضا في أراضي الدولة.

التي هي في الضفة الغربية

هم. والسرطان لم تلحق ضم

قطاع غزة إليها بعد.

فقط غلبت سياسة صلا أو

الجولان.

ويؤكد التقرير أن

المستوطنين اليهود في القطاع

يصل عددهم الآن إلى ٢٥ ألف

على ٣٠٠٠٠ مستوطن.

ويؤكد التقرير أن حملة

السرطان لم تلحق ضم

قطاع غزة إليها بعد.

فقط غلبت سياسة صلا أو

الجولان.

ويؤكد التقرير أن

المستوطنين اليهود في القطاع

يصل عددهم الآن إلى ٢٥ ألف

على ٣٠٠٠٠ مستوطن.

ويؤكد التقرير أن حملة

السرطان لم تلحق ضم

قطاع غزة إليها بعد.

فقط غلبت سياسة صلا أو

الجولان.

ويؤكد التقرير أن

المستوطنين اليهود في القطاع

يصل عددهم الآن إلى ٢٥ ألف

على ٣٠٠٠٠ مستوطن.

ويؤكد التقرير أن حملة

السرطان لم تلحق ضم

قطاع غزة إليها بعد.

فقط غلبت سياسة صلا أو

الجولان.

ويؤكد التقرير أن

المستوطنين اليهود في القطاع

يصل عددهم الآن إلى ٢٥ ألف

على ٣٠٠٠٠ مستوطن.

ويؤكد التقرير أن حملة

شاهد



بكتيا

أحمد عبد الله الدين

عزة سنة ٢٠٠٠

بشدة ما يصعب به مشروع

أسكن اللاجئين في غزة الذي

تقوم به الحكومة الإسرائيلية.

وهو يقوم على تشجيع اللاجئين

على الخروج من المخيمات التي

تحتلها أكثر وأكثر بهم في يوم.

ويقيمون ببناء مساكن لهم في

أراض مسجورة من أراضي

الدولة.

ويؤكد القارئ للتقرير

هنا عند كلمة «أراضي الدولة»

فهي أراضي غزة.

أراضي مسجورة.

وأكثر إسرائيل ضمت إلى

سكنها أراضي غزة.

في أراضي الدولة وهي تكون

لهم أيضا في أراضي الدولة.

التي هي في الضفة الغربية

هم. والسرطان لم تلحق ضم

قطاع غزة إليها بعد.

فقط غلبت سياسة صلا أو

الجولان.

ويؤكد التقرير أن

المستوطنين اليهود في القطاع

يصل عددهم الآن إلى ٢٥ ألف

على ٣٠٠٠٠ مستوطن.

ويؤكد التقرير أن حملة

السرطان لم تلحق ضم

قطاع غزة إليها بعد.

فقط غلبت سياسة صلا أو

الجولان.

ويؤكد التقرير أن

المستوطنين اليهود في القطاع

يصل عددهم الآن إلى ٢٥ ألف

على ٣٠٠٠٠ مستوطن.

ويؤكد التقرير أن حملة

السرطان لم تلحق ضم

قطاع غزة إليها بعد.

فقط غلبت سياسة صلا أو

الجولان.

ويؤكد التقرير أن

المستوطنين اليهود في القطاع

يصل عددهم الآن إلى ٢٥ ألف

على ٣٠٠٠٠ مستوطن.

ويؤكد التقرير أن حملة

السرطان لم تلحق ضم

قطاع غزة إليها بعد.

فقط غلبت سياسة صلا أو

الجولان.

ويؤكد التقرير أن

المستوطنين اليهود في القطاع

يصل عددهم الآن إلى ٢٥ ألف

على ٣٠٠٠٠ مستوطن.

ويؤكد التقرير أن حملة

انهم يصفون المسيحيين بكتاب من المغرب

في حال عاملت الصحافة العربية طاهر بن جلون

وكانه فرنسي آخر، أو كأنما فوكيون هذا العام، ما

مثل كل عام، شأن أدبي فرنسي أو حتى باريس، ما

الخطية فهي أن في فوز بن جلون علاتن فارقتن:

الأول أن رواية الفائزة طيلة القدر هي رواية عربية

مكتوبة بلغة فرنسية، والثانية أن الفائزة أعطيت

لغربي عربي في زمن عصر روميو المسجونين.

أي أن فرنسا أعطت مجدها الأدبي هذا العام

لعمال مغربي آخر من أولئك الذين يكره المسيحيون

مهموم الكثرة وجهم للمالك الحارة. في عام تشهد

فيه فرنسا ما ركزت الرئاسة وتنويعه تحت لواء المسيحي

لبن التقليل، تأخذ الفائزة أيضا بعدا

اجتماعيا وسياسيا مرادفا لمذهب المسيحيين.

أما في حال عاملت الصحافة العربية طاهر بن جلون

وكانه فرنسي آخر، أو كأنما فوكيون هذا العام، ما

مثل كل عام، شأن أدبي فرنسي أو حتى باريس، ما

الخطية فهي أن في فوز بن جلون علاتن فارقتن:

الأول أن رواية الفائزة طيلة القدر هي رواية عربية

مكتوبة بلغة فرنسية، والثانية أن الفائزة أعطيت

لغربي عربي في زمن عصر روميو المسجونين.

أي أن فرنسا أعطت مجدها الأدبي هذا العام

لعمال مغربي آخر من أولئك الذين يكره المسيحيون

مهموم الكثرة وجهم للمالك الحارة. في عام تشهد

فيه فرنسا ما ركزت الرئاسة وتنويعه تحت لواء المسيحي

لبن التقليل، تأخذ الفائزة أيضا بعدا

اجتماعيا وسياسيا مرادفا لمذهب المسيحيين.

أما في حال عاملت الصحافة العربية طاهر بن جلون

وكانه فرنسي آخر، أو كأنما فوكيون هذا العام، ما

مثل كل عام، شأن أدبي فرنسي أو حتى باريس، ما

الخطية فهي أن في فوز بن جلون علاتن فارقتن:

الأول أن رواية الفائزة طيلة القدر هي رواية عربية

مكتوبة بلغة فرنسية، والثانية أن الفائزة أعطيت

لغربي عربي في زمن عصر روميو المسجونين.

أي أن فرنسا أعطت مجدها الأدبي هذا العام

لعمال مغربي آخر من أولئك الذين يكره المسيحيون

مهموم الكثرة وجهم للمالك الحارة. في عام تشهد

فيه فرنسا ما ركزت الرئاسة وتنويعه تحت لواء المسيحي

لبن التقليل، تأخذ الفائزة أيضا بعدا

اجتماعيا وسياسيا مرادفا لمذهب المسيحيين.

أما في حال عاملت الصحافة العربية طاهر بن جلون

وكانه فرنسي آخر، أو كأنما فوكيون هذا العام، ما

مثل كل عام، شأن أدبي فرنسي أو حتى باريس، ما

الخطية فهي أن في فوز بن جلون علاتن فارقتن:

الأول أن رواية الفائزة طيلة القدر هي رواية عربية

مكتوبة بلغة فرنسية، والثانية أن الفائزة أعطيت

لغربي عربي في زمن عصر روميو المسجونين.

أي أن فرنسا أعطت مجدها الأدبي هذا العام

لعمال مغربي آخر من أولئك الذين يكره المسيحيون

مهموم الكثرة وجهم للمالك الحارة. في عام تشهد

فيه فرنسا ما ركزت الرئاسة وتنويعه تحت لواء المسيحي

لبن التقليل، تأخذ الفائزة أيضا بعدا

اجتماعيا وسياسيا مرادفا لمذهب المسيحيين.

أما في حال عاملت الصحافة العربية طاهر بن جلون

وكانه فرنسي آخر، أو كأنما فوكيون هذا العام، ما

مثل كل عام، شأن أدبي فرنسي أو حتى باريس، ما

الخطية فهي أن في فوز بن جلون علاتن فارقتن:

الأول أن رواية الفائزة طيلة القدر هي رواية عربية

في حال عاملت الصحافة العربية طاهر بن جلون

وكانه فرنسي آخر، أو كأنما فوكيون هذا العام، ما

مثل كل عام، شأن أدبي فرنسي أو حتى باريس، ما

الخطية فهي أن في فوز بن جلون علاتن فارقتن:

الأول أن رواية الفائزة طيلة القدر هي رواية عربية

مكتوبة بلغة فرنسية، والثانية أن الفائزة أعطيت

لغربي عربي في زمن عصر روميو المسجونين.

أي أن فرنسا أعطت مجدها الأدبي هذا العام

لعمال مغربي آخر من أولئك الذين يكره المسيحيون

مهموم الكثرة وجهم للمالك الحارة. في عام تشهد

فيه فرنسا ما ركزت الرئاسة وتنويعه تحت لواء المسيحي

لبن التقليل، تأخذ الفائزة أيضا بعدا

اجتماعيا وسياسيا مرادفا لمذهب المسيحيين.

أما في حال عاملت الصحافة العربية طاهر بن جلون

أفكار.. وهوامش



عبد اللطيف
السعدون

وكذلك للبحر... والبحرية..

(١)

قرأت مرة، كاتب مصري لا تستعني بالذكرة باسمه، أي أن أعصاب كل شيء من شيا من موتوكيتوت، ومن هذه «الديكتاتورية» تطوّر عندما تواجه «الديكتاتورية» وهي تطوّر أمانتها، لتدخل معها في معركة أسبورية، تجعلنا نتفكر في هذا الأمر... لا ينبغي بل ربما يكون - بالضرورة - أن تستعني بالذكرة عندما تحاول السيرة الذاتية بعد ذلك الأشياء أخرى وتفتت من سبائكها، هذه ليست شيئا، أنها «موازين هواء»

لكن اكتشافنا بهذه مشاهير، وتكون قد انتقنا عزرا في هذه الواجهة المرفقة: «موتوكيتوت» وهي الفارس الإسباني الذي اخترع سرفاقس، في بدايات القرن السابع عشر.

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

عشر

النقد في الفترة الأخيرة، وصار نقدا
شاسا فلما على الصالح والعلاقات
الخصخصة، قبل صحيح أن اختفاء
النقد الجاد نابع من ضعف الحركة
الائدية للإدانة ذاتها؟

الحركة الإبداعية، ونحن، ولكن

ضعف النقد يعود إلى وقوعه في أيدي

غير المتخصصين، ويكفي أن تعلم أنني

كنت أتول إدارة دورة تدريبية للمعلمين

في التلفزيون المصري، فلم أجد من بين

المتخصصين حديثا بهذا الجهاز الخبير،

ولم من يتولون الأعمال القرائية، لم

أجد شخصا واحدا تخرج في كلية

الأدب أو في معهد علمي، بل وجدت

الجميع بلا استثناء يتقصون إلى

تخصصات لا علاقة لها بالأدب

(كالزراعة والتجارة مثلا) وتس على

هذا النقد الموهوب بالصف، فكل من

يتردد اسمه كثيرا في صحيفة، يعتبر

نفسه كاتبا، ويحكي لنفسه الحق في نقد

أو غيره وراء من رعاة الميديا إلى نقد

الأيدي الشريفة؟

في بعض الأحيان، يفتن المتخصص

الأدبية بالصالح، ليس لديهم من

المزاجات الرسمية غير الرسمية ما

يعطيهم الحق بأن يقولوا كلمة واحدة في

أي عمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.

أنا أعمل أدبي يستحق النقد والدراسة.



محمد عماري مترجم الفروس المفقود

الترجمة إلى العربية في أزمة طاعنة

● مازال المترجم يحاسب بالمليار رغم الغائز رسميا

● الترجمة الأدبية تتطلب حسا فنيا مرفها

● ينبغي أن ينهض بها الأدباء

● الأدب العربي قادر على غزو السوق

● العالمية وليد كل المؤهلات لذلك

● نحن في عصر المثل المليونير ولنا في عصر

المسرح الجاد

● سطر غير المتخصصين على النقد فجاء نقدا

هشا ضعيفا

● لم أفكر في ترجمة الفروس المفقود، إلا

بعد ثلاثين عاما متصلة قضيتها في الكتابة والترجمة

القدريه تمثل المخرج الجيد، لأن

معانها أن يقبل شخص على ترجمة عمل

شاعر أو فنانا بما فيه من معة، ومضاميا

بأنه لا يتقبل ثانيا، أي أنه لا يجد

كثير بعد صياغة الأفكار حين يتقاعا إلى

لغة أخرى، ولذلك لم أكن لأقدم على

ترجمة الفروس المفقود، إلا بعد

ثلاثين عاما من العمل الأدبي، وبكتابة

هذه الفترة، واختلصت قات ترجمه

الأدبي، أي بعد أن أتيت في نفسي

أن أدبي في أن ينهض بها الأدباء.

الدراسات العليا والأدب الملقن

● أصبح معروفنا أن طلب

الدراسات العليا، وأنتم تدرسون

لغة الدراسات العليا بضم اللغة

الانجليزية، باداب القاصية - لن

يصف جيدا للادب الانجليزي،

وكذلك يستطع ذلك في الأدب

العربي، هل هناك توجه معين في

مجال الدراسات العليا، خاصة في

ARAB PRESS HOUSE 184 High Holborn London WC1V7AP - U.K. المراسلات إلى: الشرق الأوسط

الشرق الأوسط

ما زال يحملي الحنين



وما عرفت السحب والطيور والاشجار
أو سحر الحياة
وما نظرت لجسول صاف
ترقيق في صفاء
فلذا أنا ما زال يحملي الحنين
وشغف الأيام في ركب السنين
وشتقرين بدوني
كشمس أنت تستطعن
وشتقرين بدوني

صبري عبد الحميد حسين

كسأل

ما زال يحملي الحنين
وشغف الأيام في ركب السنين
وما عرفت السحب والطيور والاشجار
أو سحر الحياة
وما نظرت لجسول صاف
ترقيق في صفاء
فلذا أنا ما زال يحملي الحنين
وشغف الأيام في ركب السنين
وشتقرين بدوني
كشمس أنت تستطعن
وشتقرين بدوني

رد على الشيخ أحمد محمد جمال حول مقالته «الخطأ الفادح.. أين؟» علينا معالجة هذا الأمر وفق دستورنا الإسلامي



أحمد محمد جمال

لقد سبق أن كتب الشيخ الفاضل أحمد محمد جمال موضوعاً حول أساليب الخطيئة
بعضها القليلة لا يعتد بها أو اعتدالاً ليلين عن الزواج إذا قبل عليها الخطيئة
بمرغبتين في تمام الدراسة. فإذا الزمن الدراسة يكون فطر الزوج قد فاقن والنصر
قد تقدم بين.. فلا يتقدم اليهن إلا بعض الأخوة من غير السعوديين التامسحين في
استمرار القامتهم بالملكة أو الحصول على الجنسية السعودية بواسطة هذه الزيجة
التجارية أو المصلحة... الخ.

هذا بعض ما جاء في موضوع
الشيخ أحمد الذي نشر على صفحات
جريدتنا الدالية. هذا وقد رد عليه أحد
القراء وهو الأخ عبد الله محمد
الحامري من الرياض في بريد الشرق
الأوسط يوم ١٠/٨/١٩٨٧ وقد كتبت
وترد في مقالته لأنني تابعت الموضوع
وكتبت إليه الرد عليه في حينه لولا أن
الأخ الحامري كان ذلك. هذا وقد
فأبانا الشيخ أحمد على صفحة الدين
والشراكت في العدد ٢٢٩٦ تاريخ
١٨/٨/١٩٨٧ بريد ويقول الخطأ
الفاضح.. أين هو؟ هذا مما يجب
على الرد. لقد عالج الشيخ أحمد
الموضوع كما تبين في مقالته من وجهة
أقضية. وهذه الأقضية هي التي زعمها
الاستعمار الأوروبي في أسناتنا لكي
يمحق الحدود الإقليمية في النفس
العربية لأنه لا يستطيع أن يدخل من
مدخل الدين واللغة والتاريخ والمصر
والدم الواحد. وما أن الشيخ أحمد
يجل علم ويستورنا الإسلامي ويوره
في كل هذه القضايا. فلماذا هذا الجحش
وجود لها إلا على الشرائط الجغرافية
وفي بعض القصور البشرية.
التي يجب بكتابات شيوخنا
الفاضل ومعارضتي له لا تعني العكس
أبداً، بل إنه يكتب دائماً حول مواضيع
تدور في خلد كل واحد منا. مثل مشاكل
الشباب ومشاكل الفتيات، ولكن في
هذه المرة أعرضه لأنه قد جرح كرامة
الشباب غير السعوديين والفتيات بان
التي لم تتزوج سعودياً وكأنها الفتى في
البحر أو كأنها السبع التي ذهبت إلى عالم
الجهول. انتهى لا أخال بأن شرع غير
السعوديين للزواج من السعوديات وإن
حصل ذلك لفنتيل الأمر بشكل طبيعي
جداً دون متاعبة بالتحليل ولا تقل بأنه
ترجيحاً من أجل الأقسام أو الحصول
على الجنسية أو الثراء فمن كانت هذه
نظرة فلا يجب أن تزج أبداً. وعلى
والد البيت أن يتقن الحقائق ليخلص

الشيخ الطنطاوي يحتج

قبل أن أشرع بكتابة حلقه اليوم، أوجه كلمة في الأخ الأستاذ رئيس التحرير،
فيها معذرة لبريدته من المصلحة التي هي في أيديكم، تلك أن المصنع الذي
يملك عشرة ملايين يملك أن يكتسب فيه مئتي ألف، فلو كان يملك عشرة
ملايين أو عشرين، وروى عامل يصنع يعمل مؤسسة كبيرة، والمصنع في
الجريدة يعمل أسبلاً كثيراً من أسبلي نتاجها أو فاشها.



الشيخ علي الطنطاوي

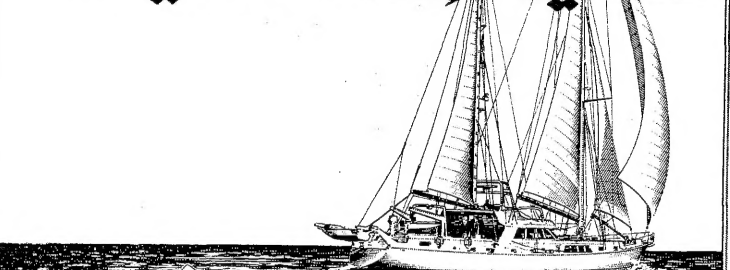
وأنا أجد كل مقالة في أخطاء
مطبعة أو تحريفات تقصد حبسها
وتفحص على يومي، ولقد صيرت حتى
لم يبق في قوس المصير منزع. وأشد
هذه الأخطاء وقعاً على نفسي ما بين
القرآن أنه جمل مني... هذه كلمة
الأمير الذي قرره في في الهياكل
وصحبت (الفرصتين) وكنتها
(السنوات الخطأ)... لقد صححتها
(سنوات الخطأ)، وهذه الأخطاء (أما،
صدا، صفا، رجا)، من بدل ألفاً بـ هـ
الابدي المصنع أنها أفعال وأوبه ؟
إذا كان لا يدري تلك مصيبة
وأن كان يدري فالمصيبة أعظم
(مهمة صفر يرمي) من جعلها
(خمس عشرة) أم؟ وأنا أعلم العربية
من سنين سنة، وأكاد كثره آخر
أشغلها ولا أستطيعها. هل عمل
المصنع تصحيح الفشل أم أعال

عم صباحاً يا باجيس... وكنت اليوم... كارثة!

أنني من المتخمين لكل ما ينشر في جريدة (الشرق الأوسط) التي أحسن باستمرار على
قرائنها وعلامة ما ينشر فيها من مقالات طويلة أو قصيرة ولكن في وجهه تنظر في
تكون قصيرة... حول بعض أخطاء... زائرة مع هؤلاء المصاح، فالتفت
عبد الله باجيس، ومع احترامنا الشديد له كخاسن أو لا وعصفي ثانياً، إلا أنني لست
أدري ماذا يريد من القارئ أن يفهم؟

فلاستاد باجيس غارق من رأسه حتى
دولة عربية استمدت سفر دولة عربية
قديم في كل ما هو عربي وغريب، فعندما
تدبر بوابل من العبارات والأسماء
ترطب بوابل من العبارات والأسماء
التي تنقص ولا بالألف في ذلك - على
القارئ دونه لا يكتبه، ثم في النهاية
تضع كاتك أنتقلت في مكان سحيق، هذا
يا استاذي لا يمكن أن يكون نقداً مادياً،
أو توجيه، أو حتى نقداً فوهياً من
المصاح، ومن صباحاً يا استاذي باجيس
ما هناك بعض الزايات لست أدركها
اعتبرها صفتها على وجه القارئ
العربي وغيره يا لك صباح خير - وكنت
زاوية مسري للنشر - أو التوب
سكربت - مثلاً زعيم عربية إفريقية

غنيّة إنما خفيفة



نيكوتين ٠.٥ ملغ
قطران ٠.٥ ملغ

تحت إشراف حكومي: التدخين يضر ويصعك ويصعك ولا يستمتع به

أول صحيفة سعودية يومية بعد طبعها في المملكة العربية السعودية

الدعامة الرياضية جدة

ويواظب على قراءة عرب نيوز أكثر من ١٨٠ ألف شخص في المملكة العربية السعودية وعددهم من الدول العربية الأخرى

وتدبر الصحيفة التي تستخدم أحدث الوسائل
التقنية والتصميم والأخراج والطباعة خدمة
الصحافة متميزة ومتنوعة تشمل
موضوعات السياسة المحلية والأجنبية
والدولية، الدين والثقافة، الفن، الرياضة
الطب والعلوم وغيرها إلى جانب الصفحات
الخاصة للمرأة والطفل والتسلية للكتاب
والصغار على حد سواء.

[illegible]